



Ignacio García, fundador de IGGA Internacional

El arquitecto del templo es el estudio **IGGA de Marbella** regentado por el arquitecto Ignacio García, con la colaboración de técnicos rusos. El templo, que es una iniciativa del Patriarcado de Moscú, será tradicional y con una altura de casi 20 metros. IGGA es un estudio de diseño con sede en Marbella que exporta servicios de arquitectura y planeamiento a una docena de países de cuatro continentes.

El arquitecto del templo es el estudio **IGGA de Marbella** regentado por el arquitecto Ignacio García, con la colaboración de técnicos rusos. El templo, que es una iniciativa del Patriarcado de Moscú, será tradicional y con una altura de casi 20 metros.

IGGA es un estudio de diseño con sede en Marbella que exporta servicios de arquitectura y planeamiento a una docena de países de cuatro continentes.

¿Será la Iglesia ortodoxa rusa más grande de España?

No existe ningún proyecto como éste en España. Los dos templos ortodoxos rusos construidos de madera en Altea, (Alicante) y de obra en Madrid, recientemente inaugurado, tienen parcelas de pequeñas dimensiones que no llegan a mil metros cuadrados. Sin embargo, el primero que se va a construir en Andalucía con el apoyo del Patriarcado de Moscú tendrá un solar dos veces y medio más grande que los otros.

¿El proyecto del templo tiene mucho de arte y de arquitectura monumental que otros que hayas realizado?

Los edificios religiosos y monumentales como éste responden a cánones arquitectónicos tradicionales que tienen prescripciones técnicas de diseño muy exigentes en composición y estética.

La arquitectura monumental es una disciplina difícil porque tiene mucho más de arte que otras disciplinas arquitectónicas y de historia y que mi estudio conoce muy bien porque no es el primer proyecto monumental que hacemos. El último está en Cuba, en el mar Caribe, una torre vigía en un precioso ingenio azucarero del siglo XIX a rehabilitar, con valor socio-testimonial, histórico y arquitectónico excepcional. Un proyecto consensuado con la Oficina de Monumento y Sitios Históricos de Patrimonio Cultural de Cuba.

Nos gustaría saber más detalles de la construcción...

El templo se construirá siguiendo los cánones de la tradición ortodoxa rusa, como se ve en nuestros últimos dibujos –podrían cambiar más adelante porque el proyecto aún no está cerrado.

La propuesta presente incluye la construcción de una iglesia con un centro cultural y social anexo para la comunidad ortodoxa, la vivienda del sacerdote que atenderá la iglesia y salas para catequesis y reuniones. Para la definición de los detalles religiosos más ortodoxos, contamos con el apoyo de artistas y arquitectos técnicos rusos.

Ahora nos encontramos ajustando detalles del proyecto a las condiciones urbanísticas, tales como la altura de las cúpulas, elementos constructivos únicos en este tipo de iglesias, que hemos reducido para no superar los diecinueve metros y medio que permite la parcela.

