

Ignacio García apuesta por el diálogo entre arquitectura y escultura

15/08/2016

Diseño de campos de golf.

Ignacio García apuesta por el diálogo entre arquitectura y escultura en el diseño de los campos de golf.

El diseñador de campos de golf y fundador de IGGA Internacional Office of Golf & Architecture, Ignacio García, señaló ayer en Marbella que, para mejorar el diseño de los campos de golf, IGGA apuesta «por el diálogo y el entendimiento entre arquitectura y escultura» porque «no hay ninguna solución ecológica ni paisajística que no pase por ello». García consideró esa apuesta por el diálogo como fundamental para solucionar un problema estético que empieza a ser ecológico.

Explorando el Arte Site-Specific.

La frontera entendida como un lugar de discurso, real o conceptual, define los límites del ámbito de la arquitectura y la escultura y también el umbral de una intervención potencial en el diseño de los campos de golf.

La obra de Ignacio García despierta el interés de grandes nombres de la escultura.

El planteamiento artístico de García ha contado con artistas como aliados para abordar proyectos site-specific. Muchos se han aproximado o mostrado su interés formal por los diseños de García, como el escultor Jorge Palacios.



Fuente

Jorge Palacios Esculturas
<http://www.jorgepalacios.es/escultura-publica>

Para más información

Por favor contacte con IGGA Ignacio García
press@golfarquitectura.com