

Con las tripas al descubierto

25/11/1991

Ignacio García pone al descubierto los entresijos de la composición arquitectónica doméstica de la Restauración del hotel con jardín que el pintor Joaquín Sorolla hiciera construir entre 1910 y 1911 bajo su atenta dirección en el número 37 del paseo del General Martínez Campos de la capital de España.

La vivienda de Sorolla, convertida en museo en 1931 por deseo de la viuda del pintor, es mucho más que un ejemplo excepcional de casa-museo.

Se trata de la casa-habitación moderna más emblemática de Madrid en lo artístico.

Un modelo arquitectónico anunciado en 1896 por el arquitecto que la proyectó, Enrique María Repullés y Vargas, en el discurso redactado con motivo de su ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Un edificio emblemático que no ha pasado desapercibido para los vecinos del barrio de Chamberí de Madrid en cien años.

La obra tiene una composición "Sencilla, natural, hecha sin esfuerzo, no rebuscada ni premiosa, sino perfectamente clara y comprensible", en palabras de Repullés, que logra un compromiso entre la exigencia del pintor, las circunstancias de carácter social, físico y cultural, y la estética. De estas tres condiciones -el programa con las conveniencias de sus habitantes según su clase, número, costumbres y gustos, las condiciones de localidad y la condición artística- es precisamente esta última la que interesa a Ignacio García.

Su trabajo de investigación descubre las reglas de proporción y armonía que justifican la disposición de las diversas piezas en forma que cada una tiene las dimensiones debidas y se hallan situadas y relacionadas con las otras en términos convenientes, no solo para obtener unidad y favorecer el mejor servicio, sino para su mutuo realce con agradables efectos de perspectiva.

"La planta y muros de la casa del pintor hablan desde hace más de un siglo. Así que sólo he tomado buenos apuntes sobre lo que dicen para reescribir la composición de la casa-habitación moderna desde el punto de vista artístico ciento dieciséis años después que lo propusiera Repullés por primera vez en la arquitectura española", explicó a los medios Ignacio García.