



«RAPAPOLVO», de Rivas Buenache

Nov 7, 2025 | Críticas, Entrevistas Poesía, Poesía



RAPAPOLVO, de Rivas Buenache: la palabra como incendio y disciplina

Por José Luis García.

En **Rapapolvo. Poemas de reprensión. El libro de las cincuenta erres**

(Ediciones Oblivium, 2024), el poeta y arquitecto **Rivas Buenache** (Málaga, 1970) propone una experiencia verbal que combina rigor, furia y belleza. Su voz —seca, musical y crítica— convierte cada poema en una advertencia, un espejo y,

a la vez, una herida.

El libro, compuesto por cincuenta poemas breves, articula un universo poético donde el sonido de la letra "R" se transforma en eje rítmico y simbólico. Esa reiteración sonora no es caprichosa: funciona como martillo y latido, como una manera de recordar al lector que la lengua, cuando se toma en serio, puede ser también un acto moral.

Buenache, cuya trayectoria une la creación literaria y la mirada estructural del arquitecto, apuesta por una poesía de contención y precisión, más cercana a la revelación que al ornamento. Sus versos, de una economía extrema, evocan la concisión del haiku o la sequedad de la sentencia clásica, pero están cargados de una energía contemporánea, casi eléctrica.

En *Rapapolvo*, la palabra no se limita a describir el mundo: lo interroga, lo sacude, lo pone en crisis. Este equilibrio entre lucidez y desgarro convierte la obra en un testimonio singular dentro de la poesía española reciente.

Rapapolvo confirma a Rivas Buenache como una de las voces más exigentes y personales de la poesía actual: un autor que entiende el verso como una forma de conciencia, y la conciencia como una forma de arte.

*

Entrevista con Rivas Buenache

Rapapolvo es un título rotundo. ¿Qué significa para ti en el contexto del libro?

—Es una sacudida. Un acto de conciencia. La poesía, en lugar de adormecer, puede despertar. El “rapapolvo” no es reprimenda moral, sino un impulso vital: la necesidad de mirar de frente.

El libro juega con la letra “R” como estructura sonora y simbólica. ¿Por qué esa elección?

—La “R” tiene algo telúrico. Es vibración, rugido, revuelta. Quise construir un poemario que se moviera por impulsos fonéticos, casi físicos, donde cada palabra tuviera cuerpo y temblor.

Tus poemas son breves, casi fulgurantes. ¿Hay una búsqueda deliberada de silencio o de concentración del sentido?

—Sí. Creo que el poema breve exige precisión y riesgo. Me interesa lo que queda fuera, el eco. A veces el silencio dice más que la retórica.

¿Qué papel tiene la crítica o la rebeldía en tu escritura?

—No entiendo la poesía sin conflicto. Escribir es cuestionar lo establecido, incluso lo que uno cree. Cada poema es una forma de resistencia ante la indiferencia.

¿Y qué esperas que encuentre el lector en *Rapapolvo*?

—Una vibración. No una historia, sino un estado. Si el lector siente que las palabras *lo descolocan un poco, el libro ha cumplido su función.*

*

Selección de poemas

Rabotazo

con los oídos bajo las axilas

pides un deseo bajo las estrellas

nafragar a salvo

pie quebrado

en puerto de mar

Radical

vaya el mar lejos de el mar

en hocico ajeno marina

cómo quema

cuánto

la arena de los párpados

Rubor

un león rugiente

luego a lo lejos

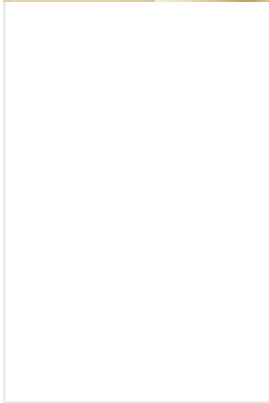
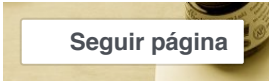
el océano rojo bajo un sol ardiente

distante como un bramido sordo

frágil de gigante que llora

después nada





Sobre nosotros



Culturamas es una revista de información cultural en Internet, independiente y de espíritu colaborativo, donde generamos nuestros propios contenidos en forma de reseñas, entrevistas, novedades, concursos, columnas de opinión, etc., para cada una de las secciones actuales.

Nuestra misión es ser un sitio de referencia y de excelencia de información cultural en la Red.

Edita Culturamas SL en Madrid.

Contáctanos en info@culturamas.com



Blogs de ColaboradoresPartners

- Andrés Muglia
- David G. Panadero
- Ernesto García López
- Eugenia Rico
- Isabel Cambolor
- Javier Puebla
- Jesús Marchamalo
- Juan Aparicio Belmonte
- Manuel Rico
- Pedro de Paz
- Samantha Devin
- Sergi Bellver
- Art Discover
- Art Madrid
- Asociación de Escritoras
- ECU film festival
- Fundación Adolfo Domínguez
- La Noche de los Libros
- Melobusco
- Qué leer
- Qué libro leo
- Semana Negra

Cultublogs

- Alberto Di Francisco
- Alfonso Vila
- Ana Correro
- Ana March
- Areta in the city
- Carmen Moreno
- Cuéntame lo que quieras de Dalia Ferry
- Fernando J. López
- Fran Portillo
- Gala Romaní
- Helena Cosano
- Inmaculada Durán
- Johari Gautier
- Jose Manuel Sala
- Juan Luis Marín
- LA CAJA de Oscar M. Prieto
- Lucía Berruga
- Miguel Abollado
- Miguel Ángel Montanaro
- Miguel Barrero
- Natalia Cárdenas
- No somos na...
- Samantha Devin
- THE SOAP BOX
- Victor Fernández Correas
- Violeta Nicolás
- Vivir del cuento

